

## PROYECTOS III

---

### I. Datos Informativos

Código	: 5035010
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 3° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 8
Pre-requisito	: Proyectos II
Docente	: Marta Maccaglia, Hannah Klug

---

### II. Sumilla

Los seres humanos son los sujetos fundamentales para los cuales está destinada la arquitectura, por lo tanto es fundamental que los estudiantes entiendan las estructuras de pensamiento de las personas para luego de entenderlas, intentar resolver sus necesidades espaciales, desde las más básicas como la protección de la intemperie hasta las más complejas, el estudiante de arquitectura debe comprender que la arquitectura no es un hecho individual sino fundamentalmente un hecho social y por lo tanto destinada a servir a otros, a quienes tiene que poder conocer, entender e interpretar sus necesidades para estar en la posibilidad de resolverlas.

El curso busca que el estudiante pueda resolver la arquitectura desde una mirada antropológica del ser humano resguardando los rasgos culturales de cada persona y cada entorno posee.

### III. Competencias

#### ▪ General:

Entender al ser humano desde la complejidad misma de su ser, entender el contexto desde sus rasgos históricos, sociales, topológicos y culturales y como este influye en la persona para resolver sus propias necesidades, logrando que la arquitectura articule estas variables integrándolas en una solución arquitectónica acorde a sus necesidades primarias y directas, donde cada proyecto logre ser ese balance ideal entre expectativas desde ambos frentes del proyecto: cliente – arquitecto.

#### ▪ Específicas:

- Identifica la esencia de algún objeto, edificio o persona (Identidad) con apertura.
- Utiliza el Programa Arquitectónico y Tipologías espaciales para la distribución espacial de un proyecto, con motivación intrínseca.
- Plasma en planimetría un edificio existente mediante técnica de levantamiento, con coherencia.
- Diseña un proyecto arquitectónico aplicando los conocimientos asociados a la fluidez espacial.

## IV. Contenidos

### 1º semana

- Introducción al curso.
- Primer encargo:
- Se realiza la crítica del avance del objeto (boceto y maqueta)

### 2º semana

- Pre entrega según levantamiento de observaciones por críticas.
- Logro: Realiza maqueta conceptual de un objeto arquitectónico sobre la persona asignada.
- Entrega de objeto arquitectónico.
- Presentación de segundo encargo (Galería de Exposiciones para Museo de la Memoria)

### 3º semana / Evaluación Continua 1

- Presentación de percepción y fotografías de la galería visitada.
- Crítica grupal.
- Desarrollo de idea con maqueta conceptual y crítica.

### 4º semana

- Presentación de maqueta conceptual + Desarrollo de programa arquitectónico
- Aplicación de programa arquitectónico e idea conceptual en la propuesta.

### 5º semana

- Pre entrega maqueta y crítica de planos
- Crítica de propuesta arquitectónica (maqueta y planos).

### 6º semana / Evaluación Continua 2

- Entrega final de proyecto(maqueta y planos) con sustentación individual
- Presentación de tercer encargo.
- Encargo de siguiente proyecto (Levantamiento arquitectónico de quinta en Miraflores).
- Teoría sobre levantamiento arquitectónico. Técnicas. Instrumentos de medición.
- Trabajo grupal.
- Presentación de inmuebles por grupo por medio de fotografías.
- Selección de quinta a levantar.
- Crítica grupal.

### 7º semana / Entrega Parcial

- Crítica de borrador de levantamiento (evidencia de trabajo) y levantamiento fotográfico (fotos y videos)
- Crítica de levantamiento en borrador con levantamiento de observaciones.
- Clases de dibujo técnico

### 8º semana

- Crítica de levantamiento en limpio con levantamiento de observaciones.
- Clases de autocad
- Crítica de levantamiento (avance de plantas en autocad).
- Crítica avance de maqueta

### 9º semana

- Crítica de levantamiento (avance de plantas en autocad).
- Crítica avance de maqueta
- Pre- entrega de levantamiento:
- Planos: plantas y cortes
- Maqueta

### 10º semana

- Crítica de levantamiento (avance de elevaciones).

- Crítica de maqueta
- Entrega final de levantamiento
- Encargo de proyecto final (Intervención del inmueble levantado)

#### **11º semana/ Evaluación Continua 3**

- Presentación de idea conceptual sobre intervención
- Presentación de personaje e historia.
- Ejercicio levantamiento a distancia
- Crítica.
- Presentación y sustentación calificada de maqueta conceptual basándose en historia.
- Crítica grupal
- Desarrollo de programa arquitectónico en clase
- Encargo planos del proyecto

#### **12º semana**

- Crítica de avance de proyecto (planos)
- Crítica de programa arquitectónico
- Encargo de maqueta
- Crítica de avance de proyecto (planos y maqueta)

#### **13º semana**

- Crítica de avance de proyecto (planos y maqueta)
- Crítica (calificada) de avance de proyecto (planos y maqueta)

#### **14º semana/ Evaluación Continua 4**

- Crítica de avance de proyecto (maqueta y planos)
- Pre entrega planos y maqueta

#### **15º semana Examen Final**

- Entrega de proyecto final ( planos, maqueta, expediente fotográfico). Examen final.

#### **16º semana Examen Final**

- Sustentación ante jurado

### **V. Metodología**

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación

### **VI. Evaluación**

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.  
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	711.4/G35	Gehl, Jan. (2009). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Barcelona. Editorial: Reverté
2	721/S79	Steegmann, Enrique; Acebillo, José. (2008). Las medidas en arquitectura. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	721/C74/2011/T.1	(2011). Construction and design manual: architectural diagrams. Berlin. Editorial: DOM publishers.
4	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas colectivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&amp;db=asu</a>
5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	Belaúnde M., Pedro A. (2011). Perú : Arquitectura contemporánea. Archivos de Arquitectura Antillana; 2011, Issue 41, p41-41. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&amp;db=asu</a>
7	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>

## VIII. Fuentes complementarias

- **ZUMTHOR Peter** (1993). Pensar la Arquitectura. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **AZARA Pedro** (2003) Arquitectos en escena. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BERGER John** (2000) Modos de ver. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili
- **VILLAROELLI Melvin** (2001) Arquitectura del vacío. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili